

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL @-MIOL

Te Deum

Direction Charlotte BADIOU

Jean-Baptiste
Lully

Marc-Antoine
Charpentier



Deux œuvres employant de grands moyens orchestraux !
Deux œuvres avec un double chœur, un grand et un petit !
Deux œuvres en latin prononcé à la française !

Vendredi 13 octobre 2017

--- 20H30 ---

Eglise Saint Jean l'Évangéliste

SAINT SEBASTIEN SUR LOIRE

Samedi 14 octobre 2017

--- 20H30 ---

Église Saint-Hermeland

BOUAYE

Dimanche 15 octobre 2017

--- 15h30 ---

Eglise Saint Nicolas

NANTES

Prévente et réservation sur le site www.e-miol.fr - Tarif plein : 9€ - Tarif réduit* : 4€ - Gratuit pour les - 12 ans
Billetterie sur place 30' avant le début du concert - Tarif plein : 10€ - Tarif réduit* : 5€ - Gratuit pour les - 12 ans
* demandeur d'emploi et étudiant

Ce programme s'articule autour de deux compositeurs majeurs du baroque français : Marc-Antoine CHARPENTIER et Jean-Baptiste LULLY. Lully travaillait à Versailles et reçut tous les honneurs, tandis que Charpentier resta dans l'ombre à Paris.

Marc-Antoine Charpentier

(1643/1644 - 1704) compositeur mais aussi chanteur (haute-contre) nous a laissé une production considérable de quelques 551 pièces dont 507 sont des œuvres vocales. Jusqu'à une date récente Charpentier et sa musique sont restés peu connus et appréciés, surtout parce qu'il n'occupa jamais de poste à la cour et parce que sa musique resta en partie inédite. Sa carrière n'en fut pas moins remarquable puisqu'il a été au service de grandes églises et institutions parisiennes (Auprès des Jésuites au Collège Louis-le-Grand et à l'Eglise Saint-Louis, à la Sainte-Chapelle, ou à la Comédie-Française...). M-A Charpentier a composé six **Te Deum** et nous avons choisi de vous faire entendre le plus connu, celui en **Ré majeur**, ton que Charpentier qualifiait de "joyeux et très guerrier". Composé au début des années 1690 vraisemblablement pour l'église St Paul des Jésuites où il occupait la fonction de maître de musique.

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) compositeur italien naturalisé français remporta un succès considérable en France. En 1653, il fut remarqué par Louis XIV et obtint son premier poste à la cour en tant que compositeur de la musique instrumentale. A partir de 1661, il fut naturalisé français et sera successivement Surintendant de la Musique du roi, Compositeur de la Chambre, Maître de la Musique de la famille royale, directeur de l'Académie royale de musique et enfin Secrétaire du Roi. J-B Lully domina toute la vie musicale française, conçut et développa plusieurs formes musicales telles que la comédie-ballet, la tragédie lyrique ou le motet à grand chœur. Lully composa un **Te Deum** pour le baptême de son fils, Louis. Le roi Louis XIV et la reine Marie-Thérèse d'Autriche, parrain et marraine du fils du surintendant assistèrent à la cérémonie le 9 septembre 1677. On raconte que " Le Roy le trouva si beau, qu'il voulut l'entendre plus d'une fois". Par la suite, le Te Deum de Lully devint une des œuvres religieuses les plus appréciées de son temps et fut joué de nombreuses fois pour toutes sortes de réjouissances : Mariage, victoire militaire, anniversaire ou guérison du roi, signature de paix... C'est probablement en dirigeant le Te Deum que Lully se blessa mortellement en 1687.

@-MIOL

L'association @-MIOL, créée en juin 2013, est née de la volonté de promouvoir la pratique musicale amateur. L'ensemble est formé d'une cinquantaine de membres, d'âges et d'horizons divers, réunis par la même volonté de pratiquer la musique dans la convivialité et d'offrir au public des concerts de qualité. Il est constitué d'un chœur mixte et d'un orchestre et se consacre au très riche répertoire de la musique baroque. Charlotte Badiou, diplômée du Pont Supérieur Bretagne Pays de Loire, assure la direction de l'ensemble depuis sa création.

Choristes

Soprano Françoise Chedmail - Mado Hervy - Laurence Jacquemin - Chantal Lomelet - Sophie Luneau - Elisabeth Miomandre - Agnès Normant - Laurence Pointet - Valérie Poureau - Danielle Stanguenec - Chantal Volz / **Alto** Ghislaine Abraham - Monique Bille - Marie Laure Chouin - Françoise Guilbault - Cathy Maxo - Florence Niget Vanderbergue - Marie Claude Pasquier - Claudine Sallaberry - Anne Sirieux - Armelle Tripon / **Ténor** Philippe Bazireau - Xavier Frapard - Alain Pointet - Marc Suteau - Loup Vanderbergue - François Xavier Vrait / **Basse** Jean Pierre Bahuaud - Francis Baril - Patrick Chedmail - Gilles Desquilbet - Robert Ganne - Benoit Jacquemin - Francis Miomandre - Gunter Volz

Instrumentistes

Violon Inès D'Elia - Clémentine Flori - Ségolène Jermar - Sophie Percher - Marthe Schafer - Ewan Campbell / **Alto** Emmanuelle Boisson Fourichon - Marie-Claire Gourlaouen - Loïc Leteurmier / **Violoncelle** Léa Terrien / **Contrebasse** Claude Perroncel / **Hautbois** Nathalie Boffy - David Seifollahi / **Cor** Fabien Pons / **Trompette** Olivier Moreau / **Clavecin** Ségolène Lambert / **Timbales** Anicet Bart

L'ensemble vocal et instrumental @-MIOL remercie la Ville de Saint Sébastien sur Loire de son soutien.